

Ik ben wie ik ben

COColumn door Joep van Zijl

'Ik zag La Cage aux Folles in de jaren '80 in New York. Het was een geweldige voorstelling. Ik voelde me toen een beetje ongemakkelijk omdat ik met mijn ouders in de zaal zat en nog niet uit de kast was. Het liedje 'Ik ben wie ik ben' was op dat moment helemaal op mij van toepassing. Gelukkig is er sindsdien veel veranderd en hoef ik mijn ware ik niet meer te verbergen voor mijn ouders. 'Ik ben wie ik ben' Zo is het nu eenmaal. Niets meer en niets minder'.

Het is zomaar een reactie van een man op internet bij een filmpje van het lied I am what I am uit La Cage aux Folles op youtube. De tekst vat kort en krachtig samen waar het in deze musical om draait. Zijn wie je bent en dat met trots in een veilige omgeving kunnen uitdragen. Aan dat laatste ontbreekt het de laatste tijd nogal en daarom noemt Joep van den Ende La Cage een statement voor Amsterdam.

"De helft van alle jongens die voelen dat ze homo zijn, komen naar Amsterdam", schat Van den Ende. "Omdat ze denken dat ze zich in onze hoofdstad veilig kunnen voelen. Maar er is in Amsterdam heel veel aan de hand. Daarom is La Cage aux Folles een statement voor de stad," zei de musicalproducent onlangs in een gesprek met de Gay Krant. Het verbaasde hem dat nog geen enkele journalist had gevraagd waarom hij juist La Cage aux Folles als openingsshow voor het De La Mar had gekozen. "Deze voorstelling heb ik, samen met Janine, gedaan voor Amsterdam. Het is een statement," aldus Van den Ende.

Het Nederlandse boegbeeld van niet-gesubsidieerde kunst en cultuur neemt hiermee duidelijk stelling tegen groeiende anti-homo sentimenten in onze hoofdstad. Het feit dat de spelers uit La Cage na afloop van de première 'as a queen to a queen' kennis konden maken met Koningin Beatrix, is dan ook een mooie opsteker voor de musicalproducent. Want ondanks het feit dat onze Vorstin het niet openlijk op zal nemen voor homo's, is het toch mooi dat ze bij de opening van het theater was.

Een statement voor de acceptatie van homo's. Geen verrassing als die van iemand komt, die heel veel nichten op de loonlijst heeft staan, zou je kunnen denken. Van den Ende's podia zouden namelijk akelig leeg zijn als hij het zonder roze acteurs en dansers moest doen. Toch is ook meer dan duidelijk dat de opmerking van Van den Ende geen commerciële motieven bevat.

Zijn De La Mar theater verkocht in de eerste week na de opening namelijk een slordige 110.000 kaarten. Gekocht door mensen, die een mooi vernieuwd theater en bijzondere musical of mooi toneelstuk willen zien. Of daar nou wel of geen homo's in meespelen, zal hen terecht een zorg zijn. De kwaliteit van de acteurs staat namelijk voorop.

Het is daarom ook zo jammer dat buiten het De La Mar vaak andere wetten gelden. PvdA'er Job Cohen noemde het theater een aanwinst voor de hoofdstad. "Er zit geen cent overheidsgeld bij. Het is een volledig particulier initiatief waarvoor grote dank aan Joep en

Janine van den Ende”, aldus de voormalig burgemeester van Amsterdam voordat hij naar Den Haag vertrok.

Van den Ende zou zijn partijgenoot en opvolger Eberhard van der Laan daarom voor de grap een factuur voor de verbouwing moeten sturen. Onder het nog openstaande bedrag van 65 miljoen euro zou de producent de volgende zin kunnen zetten: ‘Gaarne binnen 21 dagen na dagtekening overmaken aan organisaties en instellingen, die de emancipatie van homo’s ondersteunen’.